



Punto Universitario

Número
644

13 de agosto,
2025

Universidad Autónoma de Baja California Sur



12 de agosto

DÍA INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD

#Efemérides / #Columna / #Infografía / #EnLaUABCS / #Cultura

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.

Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretaria General

Dra. Alba Gámez Vázquez

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

13 de agosto

#Columna

Tras días de tensión en el mundo, se abren algunas puertas a la negociación

Por María Luisa Cabral Bowling

#Infografía

Etapas de la producción audiovisual

Por Martín Enrique Sánchez Núñez

#EnLaUABCS

¡Bienvenidos(as) estudiantes foráneos del Programa de Movilidad Estudiantil!

#Cultura

Niños del hombre - Reseña

Por la redacción

En portada: **12 de agosto - Día Internacional de la Juventud**

En esta fecha se busca promover la implicación de las personas jóvenes en todos los sectores de la sociedad. La juventud aporta valiosas contribuciones al mundo, pues utiliza la tecnología para desarrollar soluciones sostenibles frente a los problemas más apremiantes, en una era en que las herramientas digitales están transformando nuestra manera de vivir.

En la actualidad contamos con la mayor población juvenil registrada en la historia. Según cifras de la ONU, existen alrededor de 1800 millones de jóvenes en el planeta, con edades entre los 10 y 24 años. Este grupo es vulnerable y merece ser protegido.

Efemérides



DÍA MUNDIAL DE LA RELAJACIÓN - 15 DE AGOSTO

Esta día ha adquirido relevancia a nivel mundial como un recordatorio para hacer un alto, apartarnos del ritmo acelerado de la rutina y dedicar tiempo al cuidado del cuerpo y la mente.

Muchas personas aprovechan esta ocasión para realizar meditación, practicar yoga o, simplemente, disfrutar de instantes de serenidad para respirar y meditar en silencio.

El propósito de esta fecha es crear conciencia sobre la sobrepoblación de animales de compañía sin hogar, especialmente perros y gatos, y fomentar soluciones.

En este día, diversas organizaciones realizan jornadas de adopción, campañas de castración y vacunación, charlas informativas y colectas benéficas.



DÍA INTERNACIONAL DEL ANIMAL SIN HOGAR - 16 AGOSTO



(F. 1991), fue un microbiólogo italiano. Estudió medicina en la Universidad de Turín con Giuseppe Levi, y se especializó en radiología. Ganó el Premio Nobel de Fisiología o Medicina en 1969 por sus descubrimientos sobre la estructura genética de los virus y su mecanismo de reproducción.

Fotografía por: Provided by U.S. National Library of Medicine, Public Domain, vía commons.wikimedia.org

1912 - Salvador Edward Luria

(F. 1986), fue una educadora y erudita estadounidense. En 1921 se convirtió en la primera mujer afroamericana en completar los requisitos para un doctorado (en inglés y literatura). Además, fue una defensora de la excelencia académica y la educación como vía de progreso para la comunidad negra.

Fotografía por: Schlesinger Library, RIAS, Harvard University, vía commons.wikimedia.org



1893 - Eva Beatrice Dykes



(F. 1946), fue un inventor, ingeniero eléctrico e innovador escocés. Es reconocido como el inventor de la televisión electromecánica. En 1926 realizó la primera demostración del sistema de televisión del mundo. Su sistema mecánico abrió el camino para la televisión moderna, aunque luego fue reemplazado por tecnología electrónica.

Fotografía: Dominio público, vía commons.wikimedia.org

1888 - John Logie Baird

(F. 1893), fue una aclamada oradora, prominente abolicionista y sufragista estadounidense. Trabajó como profesora en la Sociedad Americana en contra de la Esclavitud y en sus clases abogó tanto contra la esclavitud como a favor de los derechos de la mujer.

Fotografía por: Ida Bothe - Schlesinger Library, Dominio Público, vía commons.wikimedia.org



1818 - Lucy Stone

TRAS DÍAS DE TENSIÓN EN EL MUNDO, SE ABREN ALGUNAS PUERTAS A LA NEGOCIACIÓN

María Luisa Cabral Bowling



Después de varios días en que la situación internacional se descompuso al máximo, aparece un anuncio esperanzador: una reunión entre Putin y Trump para avanzar en las negociaciones de paz.

Cuando se acercaba la fecha límite para que entraran en vigor los aranceles de Trump, este había decidido con amenazas de guerra a todo mudo.

Las guerras de Ucrania, en Palestina y los demás conflictos de Israel con sus vecinos, principalmente con Líbano, los hutíes de Yemen y sobre todo con Irán, se encuentran cada vez más entrelazadas y han acelerado sus confrontaciones, haciendo que la situación internacional sea cada día más delicada. Y lo que ya está claramente en el centro de los conflictos es la lucha por parte de Estados Unidos de mantener por todos los medios la ya irremediabilmente decadente hegemonía y de utilizar a todo lo que da su política exterior actual basada en amenazas, sanciones y guerras.

Quizá lo que ha detonado esta delicada situación es que la guerra en Ucrania avanza a pasos agigantados, e incluso Putin ya autorizó la utilización de su misil hipersónico, el Oreshnik, lo que ha acelerado los acontecimientos y acercan más a Rusia al logro de sus objetivos. Y esto mismo ha producido que se intenten provocaciones en los alrededores de Rusia, sobre todo en el Baltico, en el Cáucaso y en Asia Central.



Volodimir Zelenski. Fotografía por: Україна, CCO, vía commons.wikimedia.org

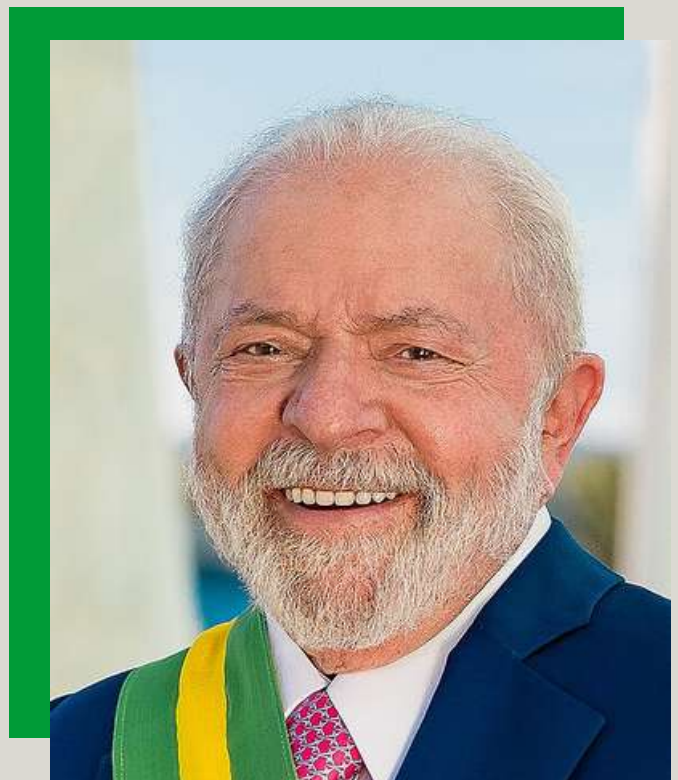
Incluso de manera increíble están reciclando grupos guerrilleros derivados del Estado Islámico, Al Qeda y similares en varias partes, sobre todo en Siria, Pakistán y en los alrededores de Irán.

Los aranceles de Trump.

Así mismo, el asunto de los aranceles entraron también de lleno a ser parte de la confrontación bélica entre Estados Unidos y sus supuestos enemigos. Los aranceles a los países que forman parte o se acerquen a los BRICS han recibido la imposición de aranceles exorbitantes. Como es el caso de Brasil, a quienes Trump pretende cobrarles 50 % de aranceles sin que Estados Unidos tenga déficit comercial con ellos. Por lo pronto, lo que ha logrado es que Brasil se una más en torno a su presidente y estén dispuestos a defender sus decisiones soberanas. Trump se atrevió a mencionar como una de las causales un trato injusto con Jair Bolsonaro que está siendo juzgado por organizar un intento de golpe de Estado contra Lula. Ciertamente en este segundo periodo de Lula en la presidencia, su poder está más sustentando en su liderazgo internacional y en su papel en los BRICS que en las condiciones internas de su política en la que ha tenido que enfrentar muchas dificultades. El presidente Lula está decidido a que su posición frente a Estados Unidos encuentre el respaldo de los BRICS.



Donald Trump. Fotografía por: The Trump White House, Dominio público, vía commons.wikimedia.org




Luiz Lula Da Silva. Fotografía por: Palácio do Planalto from Brasília, Brasil, CC BY 2.0, vía commons.wikimedia.org

Otro país al que Trump desafía con los aranceles es a la India a la que pretende acercarse para obligar al presidente Modi a alejarse de Rusia y de China, reclamando que la India sigue comprando petróleo ruso, cuando los mismos Estados Unidos sigue comprando algunos productos estratégicos rusos. Al igual que con Lula, lo único que ha conseguido hasta ahora es que Modi vaya de visita a China por primera vez en más de 7 años.

Con la misma China, Estados Unidos sigue amenazando con imponer más sanciones y aranceles, pero el gobierno chino ha mantenido desde el principio una posición muy firme sin ceder en lo más mínimo. Aquí también se ha deteriorado el clima de la negociación entre China y Estados Unidos, y el tono en el que las autoridades chinas se refieren a Estados Unidos es mucho más sólido.



Donald Trump y Xi Jinping. Fotografía por: Dan Scavino, Dominio público, vía commons.wikimedia.org



La “negociación” arancelaria más humillante y vergonzosa se la aplicó Trump a Europa, obligándolos realizar inversiones en Estados Unidos a comprar productos estadounidenses sin ningún arancel a cambio de imponerles a ellos un arancel de 15%, y aún así continúa amenazándolos.

Curiosamente Trump decidió darle a México noventa días de plazo para resolver sus aranceles, todo indica que esperando primero resolver su negociación con China, de cuyos términos dependerá el arreglo con México, lo cual resulta más que interesante y significativo.

Estados Unidos y Rusia.

El momento de mayor tensión se generó por un intercambio de mensajes entre Dimitri Medvedev, ex presidente y vicepresidente del Consejo de Seguridad de Rusia y Donald Trump, entre los cuales Trump llegó incluso a insinuar la utilización de armas nucleares.

En todo caso, una vez que toda la situación internacional parecía deteriorarse sin remedio, de repente surgió el anuncio de que tanto Putin y Trump se reunirán esta misma semana en Alaska. El anuncio se dio después de que Witkoff, el principal negociador de Trump, se reuniera en Moscú con Putin, reunión sobre la cual Trump afirmó que había resultado más productiva de lo esperado.

En esta nueva reunión, por lo pronto quedarán al margen los países europeos y el propio Zelensky. Esperemos que las inconformidades de su base electoral de MAGA le enfríen los ánimos de guerra a Trump y que realmente se pueda dar una negociación de paz.



Dr. Martín Enrique Sánchez Núñez

Profesor-Investigador en el Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas de la UABCS

¿Sabías que una producción audiovisual tiene más de tres etapas?

Aunque suele enseñarse la preproducción, producción y postproducción como las únicas fases, existen dos puntos cruciales: el desarrollo y la distribución.

Estas fases son consecutivas e incluyen actividades que deben estar realizadas para avanzar a la siguiente etapa.

Etapas de la producción audiovisual

1. Desarrollo



En esta etapa inicial, se define la idea del proyecto, también se investiga y se desarrolla el guion. Para este guion, habrá que conseguir el dinero necesario para su realización.

2. Preproducción



Esta fase se centra en la planificación y organización del proyecto. Se definen los detalles de la producción, como el presupuesto, el calendario, el equipo de trabajo, la selección de locaciones, el casting, el diseño de producción, entre otros aspectos.

3. Producción



La producción o rodaje consiste en la filmación/grabación del proyecto. El director, junto con los jefes de área se encargan de desarrollar la propuesta creativa.



4. Posproducción

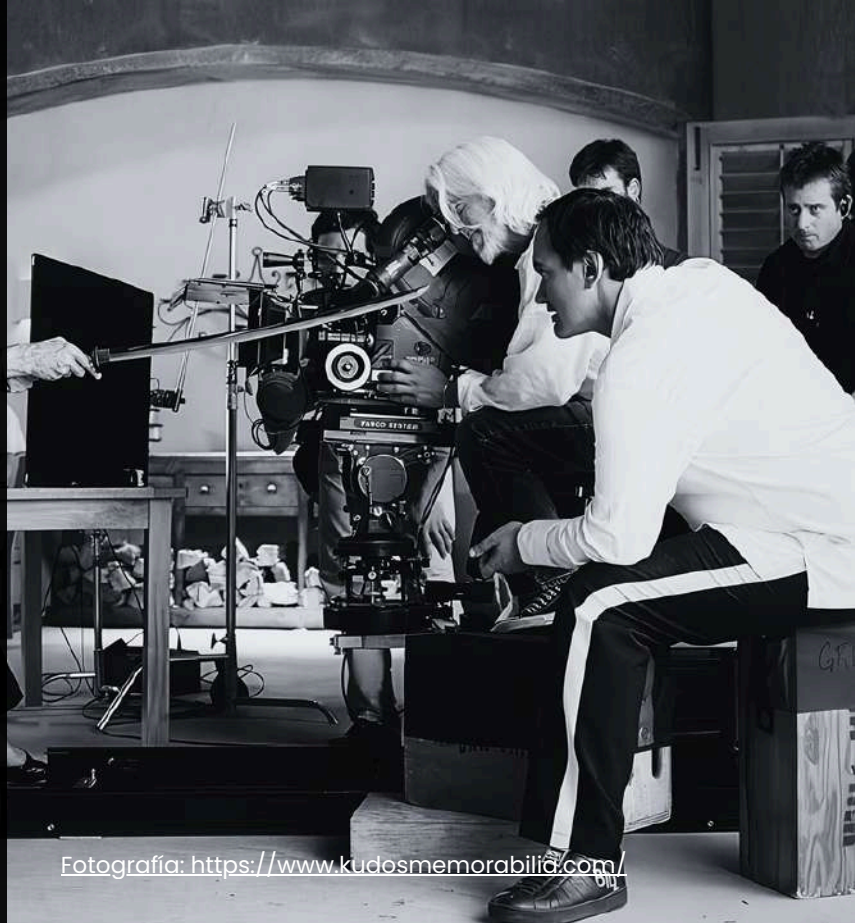


Después de la grabación, se realiza la edición del material, se añaden efectos visuales y sonoros, se mezclan los sonidos y se realiza la corrección de color, entre otros procesos. El objetivo es pulir y dar forma al producto final.

5. Distribución



En esta última etapa, se da a conocer el producto audiovisual al público. Se planifica la distribución a través de diferentes canales, como plataformas de streaming, cines, televisión, entre otros.



Fotografía: <https://www.kudosmemorable.com/>

De qué sirve tener la mejor obra del mundo si nadie la ve?

La proyección y la distribución son las piezas clave que determinan la audiencia que verá su trabajo y el impacto que este tendrá. Una buena distribución garantiza que tu obra llegue al público objetivo, a esas personas para las que la crearon. No basta con hacer algo increíble; hay que asegurarse de que encuentre su camino hacia los ojos y oídos correctos.

Por otro lado, una proyección efectiva maximiza el alcance y la visibilidad. No es solo que llegue a su público objetivo, sino que lo haga de la manera más amplia y significativa posible.

¡Nunca ha sido tan fácil distribuir y proyectar una producción audiovisual como ahora!

En la era de internet, las posibilidades son casi infinitas. Antes, dependíamos casi exclusivamente de los grandes estudios o las cadenas de televisión para que nuestro trabajo llegara a la gente. Era un camino arduo y lleno de obstáculos. Pero hoy, la situación es muy diferente. Tenemos al alcance de la mano canales de streaming que nos permiten subir nuestras obras y llegar a audiencias globales con solo unos clics. Plataformas como YouTube, Vimeo, y un sinnúmero de servicios de streaming y video, han democratizado el acceso a la distribución.

Ahora les invito a conocer los trabajos que han realizado mis talentosos alumnos de la **Licenciatura en Comunicación**.

Ellas y ellos proyectaron sus creaciones en el Poliforo Cultural Ángel César Mendoza Arámburo y, además, los subieron a internet para que más personas pudieran verlos.



¡BIENVENIDAS Y BIENVENIDOS ESTUDIANTES FORÁNEOS DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL!



La Universidad Autónoma de Baja California Sur inauguró el Programa de Movilidad Estudiantil 2025-II, recibiendo a un grupo de estudiantes provenientes de diversas instituciones de educación superior de México y del extranjero.

Este año participan un total de 31 estudiantes en el Programa de Movilidad, quienes se inscribieron en 11 licenciaturas diferentes y provienen de 11 distintas instituciones de México, España y Colombia.



Durante su estancia vivirán momentos que los marcarán para toda la vida y que les servirán para su futuro personal y profesional.

NIÑOS DEL HOMBRE - RESEÑA

Por la redacción



La migración, los vaivenes de la economía y los problemas de natalidad son temas que aborda la película Niños del hombre, dirigida por el director mexicano Alfonso Cuarón y estrenada en el año 2006, además de ser ganadora de dos premios BAFTA. Aunque el planteamiento de la película, que es una adaptación de la novela homónima del inglés P.D. Jameses, nos muestra un mundo futurista y alternativo para la época en que fue filmada, las semejanzas con la vida real y la actualidad han comenzado a ser imposibles de ignorar, convirtiéndose en ese tipo de filme especial que logra acertar a muchos tópicos que presenta como ficción.

Alfonso Cuarón venía de rodar una película de Harry Potter cuando decidió concretar el proyecto Niños del hombre junto a su inseparable amigo y director de fotografía Emmanuel Lubezki. Al cast se le sumaron actores de renombre como Clive Owen como el personaje de Theo Faron, Julianne Moore como Julian Taylor y Michael Caine como Jasper Palmer, además de Clare-Hope Ashitey como Kee, lo condujo a la película a tener un sello directo de calidad en este apartado.



Alfonso Cuarón y Clive Owen. Fotografía por: Mario Antonio Pena Zapatería, CC BY-SA 2.0, vía commons.wikimedia.org

En un mundo donde Hollywood insiste en mostrarnos año tras año futuros distópicos con decenas de filmes parecidos, Cuarón tuvo la tarea de hacer algo único dentro del género. La sociedad que plantea Niños del hombre está en declive, tanto el mundo entero como Inglaterra, el país en donde los personajes viven sus desventuras. Desde hace dieciocho años no ha nacido un solo bebé en el mundo, lo que provoca un caos total colectivo. Es justo en este punto, desde el comienzo del filme, cuando nos plantean la problemática central de la historia y, también, donde ya podemos comenzar a notar similitudes con la realidad, aunque por supuesto no con esa exageración. Muchos países como Japón, Singapur y Corea del Sur ya están enfrentando problemas de natalidad. En el filme, el nulo nacimiento de bebés es causado por una infertilidad universal, y en la vida real, la baja tasa de nacimientos por año en estos países es generada por una decisión propia de las parejas a rehusarse a tener hijos por un conjunto de motivos económicos, laborales y sociales.



Inmediatamente después de conocer la cuestión de la infertilidad en Niños del hombre, aunque no se nos dice expresamente, como espectadores podemos observar una Inglaterra distinta a la actual, pero que en los últimos años parece estar en un proceso de profunda transformación. El protagonista Theo Faron se ve envuelto en ciudades descuidadas y superpobladas, una inmigración desatendida y pobreza abundante; una mala administración del gobierno ficticio del país los ha llevado a internarse en una crisis que parece que no tendrá fin. Es aquí donde Cuarón explora temas más humanos, lo que es un diferenciador enorme comparada a otras películas distópicas, porque más allá de mostrar a través del lente de la cámara de Lubezki esa sociedad decadente, se preocupa mucho en explorar la desesperación de una sociedad al borde de la extinción como especie, lo que viene a ser la raíz del caos; la pérdida de valores, leyes y normas esenciales para el buen funcionamiento del mundo como lo conocemos. En otras palabras, al tener cerca el fin del mundo, a poca gente le importa hacer lo correcto y esforzarse un mínimo en algo.

La película tiene un giro en la trama, de pronto hay un nuevo nacimiento después de tantos años, un bebé varón que el protagonista se ve obligado a cuidar junto a otros compañeros. El bebé puede ser visto como una metáfora poderosa que hace alusión a la esperanza, no solo como una cuestión de natalidad; de que podría devenir un futuro con nuevos nacimientos, sino también de una humanidad a la que le es devuelta su identidad, en la que "futuro" no solo es una palabra vacía, sino un hecho concreto que ocurrirá y que regresará a las personas las ganas de vivir que han perdido.

Cuarón ha hecho un filme disfrutable, un espectáculo visual, grabado hasta cierta manera como un documental falso. La música, aunque no es memorable, tiene buenos momentos. Las actuaciones son buenas, pero lo mejor, lo que podría llevarse el espectador como ese elemento que no olvidará en muchos años después de haber visto Niños del hombre, es quizá la trama infravalorada que posee, que indaga en la enorme cuestión que es enfrentarse al fin del mundo desde una perspectiva pocas veces antes vista.



Envía tus textos para publicarse en Punto Universitario.



Tu participación es importante

IMMS imagenes

Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones culturales

pide informes a punto@uabcs.mx



20 puntos por nota

